**PARA CONOCER MEJOR A**

**GIANNI RODARI**



**En el centenario de su nacimiento**

**Biografía [[1]](#footnote-1)**

Gianni Rodari nació en Omenga, Italia, en 1920. Hijo de padres panaderos y huérfano de padre desde los nueve años, fue criado a partir de entonces por una tía y después educado en internados y seminarios. Cuando terminó la Segunda Guerra Mundial, finalizó sus estudios de Magisterio y comenzó a trabajar como periodista en el diario *Cinque Punte*.

Sus primeros textos literarios aparecieron en publicaciones como *L’Ordine Nuevo* firmando con el pseudónimo Francesco Aricocci. Pasó por varias publicaciones hasta que finalmente se incorporó y dirigió la revista mensual Il Giornale del Genitori. Con su pseudónimo publicó una recopilación de leyendas populares, *Leyendas de nuestra tierra*, y dos cuentos de corte fantástico: *El Beso* y *La señorita Bibiana*.

Cuando trabajaba para el diario L’Unitá descubrió su vocación como escritor para los más pequeños. De aquella época (finales de los 40) nacieron las primeras narraciones cortas, humorísticas, coplas y retahílas ligadas a la poesía popular italiana y sus primeros libros para niños: *El libro de las retahílas* y *Las aventuras de Cipollino*.

En la década de los 50 pasó de un periódico a otro, y siguió escribiendo textos que gustaban tanto a grandes como a pequeños; e iniciados los años 60 comenzó a recorrer las escuelas italianas, donde, a través del contacto directo y la interacción con los niños mientras leía sus cuentos, observó las reacciones de su audiencia y tomó notas para tratar de averiguar la técnica correcta a la hora de crear buenas historias. Pronto se convirtió en uno de los mejores escritores para niños**.** Durante esos años recorrió las escuelas italianas para contar historias, pero también para escuchar a los niños. Esta actividad culminó en la reescritura y publicación de *Gramática de la Fantasía*. *Introducción al arte de contar historias*.  
  
Los esfuerzos y la dedicación a la literatura infantil de Gianni Rodari tuvieron recompensa en 1970, cuando logró el Premio Hans Christian Andersen, el mayor galardón internacional para un escritor del género.  
 Sus libros, cargados de humor, imaginación y una fantasía desbordante, no escaparon a una crítica del mundo actual con un lenguaje muy pintoresco, espontáneo y en ocasiones comprometido.  
  
Falleció en Italia en 1980.

# **Gianni Rodari: el centenario del obrero de la fantasía [[2]](#footnote-2)**

###### **“*El uso total de la palabra es una demostración de bello sonido democrático. No para que todos sean artistas, si no para que nadie sea esclavo” Gianni Rodari.***

Este 23 de octubre se celebra el Centenario del nacimiento de **Gianni Rodari**. Si quienes están leyendo vienen del mundo de la pedagogía, del magisterio o a padres y madres de varias generaciones, rápidamente tendrán en la cabeza Cuentos por teléfono o la Gramática de la Fantasía.

Pero quizá no están entre las personas afortunadas que hemos podido disfrutar de este magnífico cuentista y, aprovechando el recuerdo que se le rinde, gusten en detenerse un ratito en este artículo y conocer a este revolucionario de la pedagogía.**Un obrero de la palabra y la fantasía.** Busquen un rinconcito cómodo, aprovechen los primeros fríos para echarse una mantita y acompáñenos en este viaje maravilloso.

Echemos un vistazo rápido a su vida: Fue periodista, maestro, pedagogo de la fantasía, poeta, guionista, educador y revolucionario de la literatura infantil. Parece que le tentó durante una época el violín, pero finalmente se decantó por la literatura: Schopenhauer, Nietzsche, Engels, Marx, Stalin o Trotski…era previsible que acabara estudiando Humanidades y comenzara a dar clases que, según él mismo recordaba, no eran de mucha calidad, pero en las que nadie se aburría.

Estalla la Segunda Guerra Mundial y, aunque queda exento del servicio militar, las cosas no vinieron muy bien: el dicho “más hambre que un maestro de escuela” no surgió porque sí y la falta de dinero le obliga a pedir trabajo en la Casa del Fascio. Donde, por supuesto, **le obligan a afiliarse al Partido Nacional Fascista**, como requisito indispensable para poder ejercer como funcionario.

Ya había sentido simpatías por la resistencia, pero el envío de su hermano Cesare a un campo de concentración nazi de Alemania (si se lo preguntan: sí, sobrevivió), así como la muerte de dos de sus mejores amigos, hace que las simpatías crezcan y **estrecha el contacto con la resistencia lombarda** hasta que el 1 de mayo de 1944 se afilia al PCI.

Por fin acabada la guerra, Rodari empieza a **destacar como periodista en medios pertenecientes al partido comunista y socialista**, entre ellos L´Unitá. Posteriormente se traslada a Roma para fundar y dirigir el semanario juvenil El Pionero, de la API (Associazione Pionieri d'Italia ). Es en estos años cuando empieza a ponerse interesante la historia porque Rodari adquiere una relevancia inesperada (o quizá no). Además de la revista Pioneros, publica su Manual del Pionero, y el Vaticano decide excomulgarlo por adoctrinar a la infancia (por favor, no se rían). También, siguiendo el rito habitual, proceden a quemar sus libros en los patios parroquiales.

**No parece que la excomunión hiciera mucha mella en el ánimo pedagógico** y escritor de nuestro hombre porque después de esto llegan más y más medios de comunicación y libros, convirtiéndose en una verdadera referencia.

También empieza en esa época **su relación con la Unión Soviética**, a la que viajaría por primera vez en 1952 y no dejó de hacerlo hasta casi su muerte. Y al hilo de esto, una curiosidad: de esos primeros años son Las aventuras de Cipollino. No ha sido de los libros más reconocidos en nuestro país, pero pegó fuerte en la URSS. Suponemos que el hecho de tener un protagonista como el niño Cebolla, que se enfrenta al malvado caballero Tomate y lucha contra la opresión, se critica al totalitarismo, al feudalismo, a la desigualdad social, a la injusticia, a la monarquía, debió tener bastante que ver.

¡Acabó en varias adaptaciones cinematográfica e incluso un ballet!

Y es que **toda la obra de Gianni Rodari responde a su convencimiento en el poder liberador de la fantasía y la diversión como vehículo de formación didáctica**. En un contexto donde “la letra con sangre entra” aún era dogma mayoritario, Rodari significó una revolución.

Es **muy difícil hacer una selección de las obras de Rodari**: puedes conocer historias maravillosas como “El semáforo Azul” en *Cuentos por teléfono*, aprender a jugar con las historias, los finales y las palabras en *Cuentos para Jugar*o conocer a un hombre viejísimo que gracias a una secreta técnica oriental comienza a rejuvenecer hasta convertirse en un bebé en la genial historia *de Érase dos veces el Barón Lamberto*, donde también se abordan cuestiones sociales.

También pueden aprender a fantasear y, para eso, nada mejor que ***Gramática de la Fantasía*o *Escuela de Fantasía*, que debería ser de obligada lectura para toda aquella persona que aspire a la transformación social**. Ahí podrán aprender técnicas para desarrollar la creatividad e imaginación: El binomio fantástico, contar cuentos al revés, hacer ensaladas de cuentos, fantasear con “qué pasaría sí” o inventarse los finales.

Decía Rodari que “El cuento de hadas es el lugar de todas las hipótesis”. Quizá, **si queremos construir otro mundo y otra sociedad completamente distinta a la que tenemos ahora mismo, sería mucho más útil que empezáramos a leer cuentos, a imaginar mundos improbables y a jugar con las palabras.** Rodari, revolucionario de la palabra y la fantasía, nunca dejó de reivindicar el papel liberador de la fantasía. Soñar y jugar deberían ser mandatos revolucionarios.

Y si alguien tiene la tentación de desechar el papel revolucionario de los cuentos, recuerden que el gran **Antonio Gramsci** también los escribió desde la cárcel. Y es que, a veces, la única manera de contar verdades dolorosas es hacerlo con una mirada infantil.

**Algunos de sus títulos: [[3]](#footnote-3)**

* **Cuentos por teléfono.** Barcelona, Juventud, 2012, 144 pp.

Érase una vez...  
...una niña cuyo padre tenía que estar de viaje seis días a la semana. Esta niña no podía dormirse sin que le contaran un cuento. Y cada noche, su padre la llamaba por teléfono y le explicaba un cuento. Dicen que los cuentos eran tan buenos que hasta los operarios de la telefónica suspendían todas las llamadas para escucharlos. Y este es el libro de estos cuentos.

A partir de 7 años.

* **Las mejores historias y rimas de Gianni Rodari para los más pequeños.** Madrid, Anaya, 2020, 320 pp.

Pequeños y deslumbrantes cuentos o coloridos y vibrantes poemas cuyas historias, repletas de la imaginación y el humor de Rodari, entretienen a lectores jóvenes y no tan jóvenes. Edición especial con motivo del centenario del nacimiento de Rodari. Encuentros extraordinarios, viajes con la imaginación, aventuras sorprendentes de animales y personajes curiosos... Una cuidada selección de divertidos cuentos cortos y poemas de Gianni Rodari.

* **Retahílas del cielo y la tierra.** Madrid, CESMA.SM, 2020, 208 pp.

¿Qué tienen en común una i sin puntito, una estación espacial, un piel-roja despistado, un cero tímido y un gato? Muy fácil: todos ellos (y muchas cosas más) aparecen en los poemas disparatados y tiernos del libro que tienes entre las manos, una de las obras más significativas del gran Gianni Rodari.

* **Cuentos para jugar**. Madrid, Santillana, 2016, 232 pp.

Esta obra recoge 20 cuentos cuyos desenlaces quedan abiertos a tres finales distintos; un original recurso que ha servido para estimular la creatividad literaria de los lectores de todo el mundo. En ellos, Gianni Rodari deja retazos de su fina ironía, a la vez que hace un llamamiento a la cordialidad, la generosidad, la imaginación y la honradez.

1. **https://es.literaturasm.com/autor/gianni-rodari** [↑](#footnote-ref-1)
2. **https://www.cuartopoder.es/ideas/2020/10/09/gianni-rodari-el-centenario-del-obrero-de-la-fantasia/** [↑](#footnote-ref-2)
3. **https://www.todostuslibros.com/libros/retahilas-del-cielo-y-la-tierra\_978-84-1318-324-4#synopsis** [↑](#footnote-ref-3)