

CÓMO ENTENDER LA MÚSICA

Aprender a escuchar.

Curso de sensibilización y apreciación musical.

Esta actividad propone un recorrido a través de la historia de la música, descubriendo a sus compositores más importantes, y las obras más emblemáticas. Para ellos nos adentraremos en cada uno de los periodos que conforman la historia de la música y de forma amena lograremos una escucha activa, y poder así disfrutar del gran placer que supone entender a Bach, Beethoven, Mozart...

El curso pretende conocer y reconocer los diferentes estilos musicales, las diferentes agrupaciones musicales, entender las formas musicales, y todos aquellos elementos necesarios para poder saborear aquello que estamos escuchando.

La audición será la herramienta principal. Tras un conocimiento básico y sencillo de las características de cada periodo utilizaremos la audición como principal recurso para adentrarnos en las obras emblemáticas de la historia de la música.

Este curso no requiere conocimientos musicales, solamente ganas de disfrutar de la música.

Temario

1. Introducción. Conceptos, familias instrumentales, diferentes agrupaciones
2. La música en la cultura greco-romana y en la iglesia cristiana primitiva. Grecia antigua y Roma
3. Edad Media. La monodía (canto religioso, canto no litúrgico, trovadores y juglares)
4. Nacimiento de la polifonía. Polifonía primitiva, Ars Antiqua, Ars Nova.
5. Renacimiento
6. Barroco
7. Clasicismo
8. Romanticismo
9. Post romanticismo
10. Nacionalismo
11. Siglo XX
12. Ruptura y experimentación

Curso de 32 horas lectivas distribuidas en dos sesiones mensuales siempre en lunes (según calendario) de octubre a mayo, ambos inclusive. Total 16 sesiones de dos horas de duración cada una.

Director musical: D. Enric Parreño Moratalla

Horario: De 19:00 a 21:00 horas

Total coste curso: 200€ | Socios RSVAD = 20% descuento

IMPORTANTE: Los cursos se impartirán si existe un número mínimo adecuado de alumnos. En caso contrario no se realizarían. Plazas limitadas. Fecha tope matriculación = 01 de octubre 2018 o hasta cubrir plazas.

Ampliar información y/o solicitar inscripción en info@casinodeagricultura.com



Enric Parreño

Biografía

Enric Parreño (Alaquàs, Valencia) es un director versátil, el cual ha trabajado con diferentes grupos y ensembles demostrando una sólida dirección, consecuencia de su amplia formación musical.

En la actualidad compagina su labor de director con la de docente, encargándose de la dirección del Conservatorio de su ciudad natal. Se forma como instrumentista en Valencia y Barcelona, recibiendo clases de numerosos profesores, como Ramón Herrero, Rafael Tortajada y Salvador González.

En su faceta como director estudia dirección con Juan Luis Martínez. Además también recibe formación de diferentes escuelas con Denise Ham, Salvador Mas, y asiste a numerosos cursos con Josep Pons, Jesús López-Cobos, Norbert Nozy. Consigue el diploma de dirección del “WIENER MEISTERKURSE” en el “KONSERVATORIUM WIEN PRIVATUNIVERSITÄT” con los profesores Jörg Bierhance y Salvador Mas Conde. También obtiene el diploma del curso internacional celebrado en Berlín con Michael Jurowski. Es seleccionado y participa en el prestigioso concurso de directores que organiza la Orquesta de Cadaqués.

En su faceta como docente ha sido profesor en diferentes escuelas de música y conservatorios, tanto de música de cámara como de lenguaje musical y orquesta. Realiza cursos de dirección en Valencia, Colombia, República Dominicana y Panamá. Dirige con frecuencia diferentes agrupaciones, destacando la Banda Municipal del Buenos Aires (Argentina), Orquesta Dominicana de Vientos (República Dominicana), Banda de Conciertos de Limón (Costa Rica), Orquesta Caucaña de Vientos (Colombia), Banda de la Diputación de Zaragoza (España), Concordia Band (Minesota-USA), Mercer University Wind Ensemble (Georgia-USA), Banda de Poblados Marítimos (Valencia), Orquesta Sinfónica Binacional (Panamá-Costa Rica), la Orquesta Julio Fonseca del SINEM (Costa Rica) y la Orquesta Guatemalteca de Vientos (OGV). Siendo en la actualidad director de la Banda Sinfónica y Orquesta Sinfónica de la Unió Musical d'Alaquàs (Valencia-España), de la Orquesta Caucaña de Vientos (Colombia) y de la Orquesta Panameña de Vientos (Panamá).

Ha trabajado y dirigido a diferentes solistas Internacionales como Armin Rosin, Eloy Marques, Germán Murcia, Fernando Taberner, Adolfo García, Christian Ibáñez, Giuliano Sommerhalder, Esther Vidal, Xavier Martínez, Alejandro Abad, Juan F. Avendaño, Pep Burguera, Adam Frey y Philippe Cuper, así como con diferentes cantantes de la escena actual.

Recientemente recibe el Premio al mejor director en el II Concurso de Orquestas BANKIA, celebrado en el Palau de les Arts de Valencia.