

REAL SOCIEDAD DE AGRICULTURA Y DEPORTE
ESPACIO CULTURAL

PROPUESTA DE LECTURAS

CARMEN POSADAS

- **La leyenda de la Peregrina.** Barcelona, Espasa, 2020, 448 pp.

La Peregrina es, sin duda, la perla sino más extraordinaria, más famosa de todos los tiempos. Procedente de las aguas del mar Caribe, fue entregada a Felipe II y desde entonces se convirtió en una de las joyas principales de la monarquía hispánica. Pasó por herencia por el joyero de varias reinas hasta que, después de la Guerra de la Independencia, fue llevada a Francia.

En ese momento comenzó la segunda vida de la Peregrina, cuyo momento culminante fue cuando, ya en el siglo XX, Richard Burton se la regaló en prenda de amor a otra mujer de leyenda: la inmensa actriz Elizabeth Taylor.

Confesando su inspiración a partir del clásico contemporáneo *El escarabajo* de Mújica Laínez, Carmen Posadas escoge como protagonista de su nuevo proyecto a un objeto destinado a pasar de mano a mano y a tener una trayectoria azarosa, aventurera y, sin lugar a dudas, digna de la gran novela que el lector tiene en sus manos.

- **La maestra de títeres.** Barcelona, Espasa, 2018, 480 pp.

Una mujer única: nadie como ella supo manejar la frivolidad y la manipulación para convertirlas en un arte.

Si ha habido una mujer destinada a brillar, esa es Beatriz Calanda, la protagonista de la nueva novela de Carmen Posadas. La autora hace un recorrido por los sesenta últimos años de la historia de España a través de la exhibición que «la Calanda» hace de su vida exagerada y excesiva.

Carne de las revistas de sociedad, con una vida cincelada a golpe de glamour, escándalos y exclusivas, gran dama de la *jet-set* madrileña, todo el mundo sabe perfectamente quién es Beatriz Calanda, quiénes fueron sus cuatro maridos (el actor de moda, el escritor de culto, el aristócrata y el banquero), y la vida y andanzas de sus cuatro hijas, una por marido, destinadas desde la cuna a heredar el cetro de «mami».

Sí, todos la conocen, pero muy pocos, ni siquiera los maridos, mucho menos sus hijas, saben quién es en realidad Beatriz, cuáles fueron sus orígenes y por dónde tuvo que pasar para convertirse en un icono capaz de arrastrar a una corte de paparazzi con cada movimiento.

Con inteligencia, ironía y una declarada debilidad por su heroína, Carmen Posadas hace, más que un retrato, una disección de la alta sociedad madrileña, tan exclusiva como hermética. Una novela irónica y barroca.

- **Medea.** Madrid, La Página Ediciones, 2014, 165 pp.

Medea sabe que la venganza se cebará con sus hijos. Para evitarles una muerte terrible, decide acabar ella misma con sus vidas. ¿Qué obliga a Rosy a sustituir a esa Medea?

Revisión del clásico griego de Eurípides.

- **El testigo invisible.** Barcelona, Planeta, 2013, 464 pp.

El testigo invisible, de Carmen Posadas, autora de otras obras como *La cinta roja* o *Pequeñas infamias* (Premio Planeta 1998), es una novela de narrativa histórica ambientada en la Rusia bolchevique en la que un sirviente que sobrevivió a la familia imperial rusa, es el gran protagonista.

Carmen Posadas nos sumerge, con su habitual maestría, en el fascinante mundo de la familia imperial rusa: luces y sombras de palacio; princesas y deshollinadores; zares y bolcheviques; lujo y miseria. Una obra estremecedora y sincera que maneja documentación confidencial del FBI recientemente desclasificada e inédita hasta ahora con declaraciones del verdugo de Rasputín, entre otros personajes.

El testigo invisible es un retrato de un mundo en pleno cambio social, visto desde los ojos de un sirviente de los nobles y de los bolcheviques que les sucedieron, y de un tiempo en el que el ansia de poder y de riqueza parecen justificar las mayores atrocidades humanas. La reconocida capacidad de Carmen Posadas para retratar personajes engañosos, que esconden sus verdaderas intenciones y se disfrazan con mil caras, se pone de nuevo a prueba en esta novela, con enorme éxito. Una gran historia que atraparé al lector desde la primera línea.

Leonid Sednev, deshollinador imperial y más tarde pinche de cocina, tenía quince años la noche del 17 de julio de 1918, cuando un grupo de militares de la Revolución bolchevique asesinó brutalmente a la familia imperial rusa. Leonid fue el único superviviente y testigo invisible de la tragedia. Mucho tiempo después, un Leonid ya anciano decide recomponer sus recuerdos y comienza este relato, desde los ojos del sirviente de la familia imperial, con el que recrea los últimos años del Imperio ruso y el cambio de régimen.