

# PARA CONOCE MEJOR A LAURA MAS



## Apunte biográfico de la editorial

Laura Mas nació en 1989. Es licenciada en Periodismo. Ha colaborado en RNE, Onda Cero o COPE, además de escribir para medios como *Vanity Fair* o *Culturamas*. Paralelamente, ha dirigido una agencia de comunicación y ha moderado numerosas mesas redondas del ámbito literario. Actualmente es gestora cultural y colabora en las revistas literarias *Clarín* y *Qué Leer*. Lectora y escritora compulsiva de poesía, *La maestra de Sócrates* es su primera novela. <sup>1</sup>

## Sobre *La maestra de Sócrates*: una opinión <sup>2</sup>

En *La maestra de Sócrates* videntemente estamos ante una novela histórica, con muchos personajes reales. Pero antes de nada quería dejar muy claro una cosa, porque el argumento y el texto de la contraportada hablándonos de Eros, en torno al cual en parte gira la novela, pueden hacernos pensar que estamos ante una novela de corte erótico o con contenido erótico. Nada más lejos de la realidad, porque el amor es tratado en esta novela desde un punto de vista filosófico, con algunos de los párrafos y frases más interesantes de la novela.

---

<sup>1</sup> <https://www.planetadelibros.com/autor/laura-mas/000052198>

<sup>2</sup> <http://www.elbuhoentrelibros.com/2020/05/la-maestra-de-socrates-laura-mas.html>

Todo centrado en los duelos dialécticos entre Diotima y Sócrates. Aunque en el tema del amor, Sócrates tiene poco que decir.

*«-He oído hablar de ti... Te gusta debatir por las calles de Atenas y llevar la contraria a todo el mundo –dijo ella.*

*-Eso dicen, aunque yo no lo consideraría llevar la contraria, sino cuestionar las opiniones de la gente».* (Página 14)

Como muy bien nos muestra el título, la verdadera protagonista del libro es Diotima, esa maestra de Sócrates, aquella que le muestra lagunas en su pensamiento, la que le guía por caminos que no ha explorado ni se le hubiera ocurrido explorar.

*«Tu manera de debatir tiene una carencia, Sócrates. ¿No te has dado cuenta de que existe algo intermedio entre los opuestos? Hay cosas que no obedecen a la dualidad, que no son un sí ni un no. Y el amor es una de ellas. De ahí viene su misterio».* (Página 23)

Una gran mujer que además no quiere reservarse el conocimiento sino hacer que éste sea Universal.

*«Tienes que estar orgulloso de ella, porque Diotima enseña a los ignorantes, pero también a los que creen que todo lo saben».* (Página 17)

Pero, sobre todo, es una mujer avanzada a su tiempo, una mujer que gracias al gran poder y libertad que le confiere ser una sacerdotisa de merecido prestigio, puede moverse y hablar en una sociedad en la que la mujer era poco menos que un ser inferior cuya finalidad era dar hijos a su marido.

Aunque no es la única, pues la mujer de Pericles, una antigua hetaira (una cortesana de lujo que prestaba todo tipo de servicios incluidos los sexuales) no se le anda a la zaga en cuanto a inteligencia:

*«Una vez igualada al hombre, la mujer se convierte en su superior».* (Página 230)

Una novela que se nos presenta en una cuidadísima edición que hace que el placer de la lectura sea aún mayor

No puede medirse una novela por el número de posits que pongas en sus páginas, porque si así fuera, no hay duda de que **La maestra de Sócrates** sería una novela 10.

Evidentemente esta es mi muy personal e intransferible opinión.

Todo lo que no sea diálogo y debate entre Sócrates y Diotima parece como si a mí me sobrara, que la expedición guerrera en la que participan Sócrates y Pericles, por bien contada que esté, me sobra, porque lo que realmente me interesa son los enfrentamientos dialécticos entre Diotima y Sócrates.

Bueno, lo de enfrentamientos es un decir, porque Sócrates sale muy vapuleado de ellos, pues en ese campo de la experiencia y del saber se manifiesta como un auténtico ignorante.

Ahora bien, si miro el conjunto de la novela, a pesar de esos peros que le estoy poniendo, creo que sí merece la pena leerla, aunque solo sea por reflexionar junto a Diotima de un tema universal y eterno: El Amor.

### Otro punto de vista <sup>3</sup>

En su Diccionario filosófico, el ácido y lúcido pensador francés recordaba que el populacho ateniense había ovacionado la farsa de Aristófanes en la que se representaba a Sócrates en una cesta suspendida en el aire anunciando que no existía Dios y presumiendo de haber robado una túnica mientras enseñaba filosofía. «El gobierno de un pueblo que autorizaba tan infame licencia merecía lo que le ocurrió: convertirse en esclavo primero de los romanos y después de los turcos», sentenció Voltaire.

Precisamente algunas de estas grandes figuras, además de Pericles y Aspasia, su mujer, protagonizan la primera novela de una prometedora autora, Laura Mas, titulada *La maestra de Sócrates*.

Un elegante y bien documentado relato en cuyas páginas se aborda como uno de los temas de fondo la situación de la mujer en Grecia. Aspecto sobre el cual ha existido siempre y sigue confluendo disparidad de opiniones.

La autora nos dibuja el sólido y muy adelantado a su tiempo perfil de Aspasia, colocando a su lado, en paralelo a la trama, a otra fascinante filósofa, Diotima de Mantinea, con rol de sacerdotisa o sibila, e igualmente, como la propia Aspasia, con mucha ascendencia sobre Sócrates. Entre ambas y el filósofo se establecerá un diálogo sobre el amor, y entre las dos empujarán con suave firmeza el carro de esta novela sensiblemente escrita, con naturalidad y buen gusto,

---

<sup>3</sup> Juan Bolea,

18/06/2020, en: [https://www.elperiodicodearagon.com/noticias/opinion/socrates-sus-maestras-amor\\_1425227.html](https://www.elperiodicodearagon.com/noticias/opinion/socrates-sus-maestras-amor_1425227.html)

y recreadora, con pasmosa facilidad, de paisajes, personajes y ambientes urbanos de la Atenas de Pericles.

Un lujoso vehículo de ficción para viajar al siglo V a.C. de la historia griega con una escritora contemporánea próxima a la Antigüedad clásica.