

## GUÍA MONOGRÁFICA DE PROPUESTAS LECTORAS <sup>1</sup>

- **La maestra de Sócrates.** Laura Mas, Barcelona, Espasa Libros, 2020, 264 pp.

Año 440 a.C. El político y orador Pericles solicita la ayuda de la sacerdotisa Diotima de Mantinea para librar a Atenas de la peste. Durante la ceremonia de purificación, un Sócrates de treinta años queda fascinado con la sabiduría de esta mujer. En seguida, el filósofo descubrirá a través de sus diálogos con Diotima que no sabe nada sobre el amor y empezará a conocer de la mano de la sacerdotisa los misterios de Eros.

En una época en la que las mujeres debían renunciar a todo, la condición de sacerdotisa sin voto de celibato de Diotima le dará la libertad de estar a solas con el pensador más relevante de su tiempo, al que instruirá secretamente, así como de participar de la vida política y filosófica de Atenas. Sin embargo, pronto se extenderán rumores acerca de una relación íntima entre maestra y alumno debido a sus frecuentes encuentros. En plena Edad de Oro, asistiremos al esplendor de una ciudad que acabará conformando los cimientos de la cultura occidental, a la vez que seremos testigos de una relación entre Sócrates y Diotima cada vez más estrecha, y de las lecciones que le dio la que pudo ser la inspiradora de la filosofía occidental.

La maestra de Sócrates se adentra en la figura de una mujer valiente y adelantada a su tiempo cuyas ideas son el origen del concepto de amor platónico. En El banquete de Platón, Sócrates revela al resto de comensales: «Todo lo que sé del amor lo aprendí de ella».

- **Audacias femeninas: mujeres en el mundo antiguo.** Carlos García Gual, Madrid, Turner, 2019, 128 pp.

En este libro se evocan las figuras de cinco decididas mujeres del mundo antiguo. Rescatadas de viejos textos, recobran su aire singular en una época en que las mujeres estaban recluidas al servicio de una sociedad patriarcal. Sin embargo, en los resquicios de esa opresión, estos cinco audaces personajes logran su propósito y deciden su destino. Son Ismenodora, Leucipa, Melita, Tecla y Talestris: una viuda que rapta a un joven novio para casarse a toda prisa; una heroína novelesca que defiende su doncellez en los mayores apuros; otra viuda apasionada que logra una noche de amor; una adolescente que se fuga por seguir a San Pablo y sufre fogosos y gozosos martirios, y, finalmente, la visita que la reina de las amazonas hace al magnífico Alejandro para lograr un hijo. Las cuatro primeras historias pueden fecharse en el siglo II d.C.; la última es puramente fantástica. El interés de estas cinco audacias femeninas no está sólo en haberlas rescatado del olvido, sino también en considerar

---

<sup>1</sup> En esta ocasión y dado que la autora seleccionada no tiene otras obras publicadas, optamos, pues, por ofrecer una Guía de Lecturas relacionada con *La maestra de Sócrates* (la mujer en la Cultura Clásica).

Recuperamos, además, aunque no lo citemos, el excelente trabajo de Isabel Barceló y su obra: *Mujeres de Roma*, ya compartida y comentada en el curso anterior.

sus ejemplos, en el contexto histórico oportuno, como casos para una reflexión sobre los avatares de la condición femenina en la época helenístico-romana.

- **Cenar con Diotima.** Anna Pagés, Barcelona, Herder, 2018, 272 pp.

En *El banquete*, Platón nos describe la cena en la que varios filósofos discuten sobre el tema del Eros. Solo a una mujer, Diotima de Mantinea, le será permitido exponer su pensamiento, pero no con su voz sino a través de Sócrates, el principal orador. Así, Diotima es un ahogo silencioso dentro del texto, la resonancia de un pensamiento filosófico que necesita de un portavoz para que pueda ser escuchada. En este libro, Anna Pagés trata de encontrar las resonancias de la voz femenina en el núcleo mismo de la filosofía, formulando un programa polifónico de cuestiones con distintos tonos y preguntas. Y Diotima es el punto de partida para desmenuzar el tema de la feminidad más allá de los argumentos culturales del género o de la reivindicación política de la igualdad de derechos. Cenar con Diotima pretende despegar la feminidad del cuadro típico en el que la tradición patriarcal la ha encuadrado definiéndola antes de darle la palabra, llevándola al mero susurro como a Diotima para rescatar su voz incansable, trabajadora, hacedora de surcos en la oquedad del edificio filosófico. Ya es hora de que Diotima esté presente en el banquete para hablar con propia voz.

- **Y Julia retó a los dioses.** Santiago Posteguillo, Barcelona, Planeta, 2019, 792 pp.

Quando el enemigo es tu propio hijo..., ¿existe la victoria?

Mantenerse en lo alto es mucho más difícil que llegar. Julia está en la cúspide de su poder, pero la traición y la división familiar amenazan con echarlo todo a perder. Para colmo de males, el médico Galeno diagnostica que la emperatriz padece lo que él, en griego, llama karkinos, y que los romanos, en latín, denominan cáncer. El enfrentamiento brutal entre sus dos hijos aboca a la dinastía de Julia al colapso. En medio del dolor físico y moral que padece la augusta, cualquiera se hubiera rendido. Se acumulan tantos desastres que Julia siente que es como si luchara contra los dioses de Roma. Pero, en medio del caos, una historia de amor más fuerte que la muerte, una pasión capaz de superar pruebas imposibles emerge al rescate de Julia. Nada está perdido. La partida por el control del imperio continúa.