

PARA CONOCER MEJOR A CARLOS DEL AMOR



Premio Espasa 2020 por su ensayo *'Emocionarte. La doble vida de los cuadros'*

¿QUIÉN ES CARLOS DEL AMOR?

Carlos del Amor nació en Murcia en 1974 y vive en Madrid desde el año 2000. Es conocida su labor periodística, siempre ligada a RTVE y enfocada a la cultura.

Licenciado en Periodismo por la Universidad Carlos III de Madrid y diplomado en Documentación por la Universidad de Murcia, en 2013 debutó en la literatura con el libro de cuentos *La vida a veces*; uno de esos relatos, *El trastero*, fue llevado al cine. En 2015 llegaría su primera novela, *El año sin verano*, y en 2017 *Confabulación*.

El periodista y escritor ha conseguido el premio Espasa 2020 por su obra *Emocionarte. La doble vida de los cuadros*, un ensayo sobre la vida de famosos cuadros de arte.

"Es un sueño ganar este premio con un repaso muy personal por la vida de cuadros que de alguna manera nos retratan a todos. Un sueño que, eso sí, provoca vértigo cuando uno se para a repasar la nómina de ganadores de años anteriores. Ojalá los lectores disfruten tanto leyéndolo como yo escribiéndolo", ha señalado el autor.

Emocionarte. La doble vida de los cuadros trata sobre 35 cuadros de todos los tiempos, con especial atención a la pintura femenina y a la española. *“Un viaje a través de texturas, colores, claroscuros, historias, miradas, vidas, abrazos, besos..., que nos descubre un caleidoscopio donde se aúnan verdad y ficción, historia del arte, imaginación y emoción”*

"El libro -nos cuenta Carlos del Amor- es una prolongación de lo que hago muchos días en el Telediario, que es patearme museos y jugar con la imaginación y la realidad intentando descubrir que es lo que se esconde tras esas obras de arte y tras sus autores. Para mí es un orgullo compartir este premio con esa fantástica lista de autores que me han precedido".

El Premio Espasa tiene una dotación económica de 30.000 euros. Los asuntos tratados se ocupan preferentemente de la actualidad política y económica; el arte, la historia reciente o la globalización.

"Un ensayo original y novedoso que provoca la reflexión y el diálogo"

El jurado presidido por Pedro García Barreno, y compuesto por Nativel Preciado, Leopoldo Abadía, Emilio del Río y Pilar Cortés -en representación de la editorial- ha destacado que la obra ganadora es un ensayo "original e innovador que provoca la reflexión y el diálogo, y ayuda a entender y disfrutar los cuadros que presenta".

La editorial ha explicado que la obra ofrece *"un viaje por cuadros de todos los tiempos, con especial atención a la pintura femenina y a la española"*.

Entre los ganadores del Premio Espasa de ediciones anteriores figuran Albert Boadella, Antonio Escohotado, Daniel Innerarity, Jon Juaristi, José María Calleja, Sergio del Molino o Stanley Payne. El ganador de la última edición fue el ensayo titulado *Fracasología. España y sus élites: de los afrancesados a nuestros días* de María Elvira Roca Barea.¹

¹ <https://www.rtve.es/noticias/20200911/carlos-del-amor-premio-espasa-2020-su-ensayo-emocionarte-doble-vida-cuadros/2041>

Una entrevista:

ANA ABELENDA ²

06/11/2020

Los cuadros tienen al menos dos vidas, advierte el periodista Carlos del Amor en *Emocionarte*, premio Espasa 2020 que va por la segunda edición, una pincelada de belleza para este gris tedio que va extendiendo la pandemia. El *Perro semihundido* de Goya, un autorretrato de Rembrandt, *El origen del mundo* de Courbet, *La callejuela* de Vermeer, *La Mujer con guitarra* de María Blanchard, *El beso* (pero el de Much) y *Un mundo* de Ángeles Santos son algunas de las 35 obras que se desnudan en este ensayo peculiar en el que la mirada de Carlos del Amor se confabula con la imaginación del espectador dispuesto a entrar. «El arte nos da más armas para enfrentarnos a la realidad y discutirla», asegura Del Amor. Para disfrutarla con las intrigas de la ficción, también.

- ¿Por qué estas 35 obras, por qué estas y no otras?

Uno de los criterios es que tuviesen una historia rocambolesca detrás. Los cuadros tienen cientos de vidas: la del pintor que los creó, la de los modelos, la de los dueños, el cómo pasa de mano en mano y sus avatares... Estas tienen todos esos requisitos. Y todas son de grandes artistas, pero no sus obras más conocidas. No quería quedarme con las obras más obvias. Preferí, por ejemplo, *La vieja friendo huevos* del primer Velázquez, donde se va fraguando el Velázquez que deslumbrará después.

- ¿El criterio es el mismo con Picasso?

Sí, elijo una obra que nos lleva a radiografiar a Picasso, que está enfrentándose a las *Meninas* de Velázquez, y como divertimento pinta esos pichones...

- ¿Pero de dónde ha salido esta obra?, nos preguntamos sobre el cuadro con el que se abre el libro, «Un mundo», de Ángeles Santos. ¡Lo pintó a los 17!

Sí, la obra de Ángeles Santos se está poniendo en valor, y *Un mundo* es deslumbrante, un mundo salido de la cabeza de una chica de 17 años que no había salido de Valladolid. Un día le dice a su padre que quiere una tela de tres metros por tres, y bum, hace esa obra y brilla en el Salón de Otoño de 1930. Esa obra, que deslumbró

² https://www.lavozdeasturias.es/noticia/cultura/2020/11/06/hoy-pones-desnudo-redes-tiran-atras/0003_202011SF6P3991.htm

a Lorca y a toda la intelectualidad de la época, tiene un lugar de privilegio en el Museo Reina Sofía.

-Los cuadros tienen una doble vida...

Tienen muchísimas vidas, pero sobre todo dos, la vida real y la vida que cada uno le queramos dar, y esta es infinita porque depende de las miradas. Lo bonito es darle cada uno nuestra vida al cuadro e intentar confrontarla con la vida real, y con lo que el pintor quería decirnos.

-Demuestra, con este ensayo y con sus crónicas, que la realidad y el arte hacen buena pareja. ¿Cómo se consigue?

Entiendo el periodismo cercano a las artes. No podemos escribir una crónica todos de la misma manera, sería aburridísimo.

-Hay quienes disuaden del toque personal en las piezas periodísticas.

A veces nos ponen frenos. Yo cuando doy clases en un máster, en una universidad les digo que arriesguen y sean osados, ¡que intenten pasarse! Porque llegará alguien que les diga que aflojen y en esa media estará el punto justo. Siempre debe haber algo de riesgo en tu trabajo. No creo en la objetividad del periodismo, creo en la honestidad, en tratar de ser fiel en tu crónica al espíritu de la realidad que estás viendo.

- «Ese perro somos todos», apunta sobre el 'Perro semihundido' de Goya.

Sí. Goya es tan actual, ese perro semihundido, buscando aire, es la sociedad hoy, intentando respirar.

-A «Madame X» de Sargent hubo que pintarle un tirante para evitar un hombro desnudo. ¿Está superado el pudor en el arte ante un cuerpo femenino?

Bueno... todavía hay gente que abre el libro y cae en *El origen del mundo* y se incomoda. Ese cuadro lo censuró Facebook.

- ¿Ve mucha censura en redes?

Veo que se la cogen con papel de fumar a veces. A veces campan a sus anchas la xenofobia, el odio, la violencia... pero pones un desnudo y te lo tiran para atrás.

-Hay guiños de complicidad entre unas artes y otras. ¿En «¿La sirenita» de Disney podemos encontrar una Magdalena de De la Tour, aunque parezca mentira?

Sí, sumergiéndote en el fondo del mar aparece eso... Y *La casa junto a la vía del tren* de Hopper fue la que construyó Alfred Hitchcock como morada de Norman Bates en *Psicosis*. Hay incluso un vídeo de Hitchcock delante de la casa en el que él mismo lo explica.