

REAL SOCIEDAD DE AGRICULTURA Y DEPORTE
ESPACIO CULTURAL

PROPUESTA DE LECTURAS

FRANCISCO BRINES

- **Todos los rostros del pasado. Antología poética.** Selección y Prólogo de Dionisio Cañas. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2020, 192 pp.

Francisco Brines (Oliva, 1932) es un nombre central de nuestra poesía. Miembro de la Generación del 50 y galardonado con el Premio Cervantes 2020, su obra oscila entre el canto al paraíso perdido y la sabia aceptación de los dones terrestres, la melancolía ante el paso del tiempo y el gozo de la hora presente. Esta antología, preparada por el poeta y crítico Dionisio Cañas, recoge una amplia selección de una obra serena y coherente que parte de una intensa conciencia elegíaca -expresada en *Las brasas* (1960), su primer libro, en elegantes endecasílabos blancos- para culminar, en *El otoño de las rosas* (1986) y *La última costa* (1995), en una escritura grave y sentenciosa, capaz de apresar la belleza del declive y el asentimiento ante la llegada de la muerte. Nacida de la mezcla de intuición y pensamiento, la poesía de Brines se alimenta de contrarios que, justamente por serlo, hacen girar sin descanso los polos de la muerte y la vida, el deseo y el desencanto, la memoria y el olvido, la infancia y la senectud, el esplendor del cuerpo joven y el acabamiento de esa juventud. También aparece la naturaleza -ese Mediterráneo que se extiende desde la Grecia del amor hasta su Valencia natal-, que es el telón de fondo, siempre renovado, del lento ingreso del poeta en la nada.

- **Ensayo de una despedida. Poesía completa. Barcelona, Tusquets, 2020, 600 pp.**

Inspirada en la reflexión serena sobre la realidad íntima y sobre la existencia — que transcurre siempre, bajo los ojos acechantes del tiempo, en el filo de la vida y de la muerte cotidiana y definitiva—, la obra de Francisco Brines trasluce coherencia y constancia, y, a la vez, sutiles transformaciones. Así, la lucidez precoz del primer libro, *Las brasas* (1960, Premio Adonáis 1959), da paso a los poemas histórico-narrativos que conforman *Materia narrativa inexacta* (1965) y al sinuoso y reflexivo *Palabras a la oscuridad* (1966, Premio de la Crítica). *Aún no* (1971) abre caminos nuevos, como la sátira y un desgarrado existencialismo que preconiza la visión desengañada y a la vez metafísica de *Insistencias en Luzbel* (1977). Con *El otoño de las rosas* (1986, Premio Nacional de Poesía) recobra Brines la transparencia y la diafanidad para culminar con la luminosidad otoñal de su postrer libro, *La última costa*, en el que alcanza una difícil desnudez y pureza expresivas. Ofrecemos, pues, estos poemas reunidos al lector para que, en palabras del propio Brines, "ajuste el rigor o acompañelos benevolente, sienta después desvío o concédales a su entregada intimidad (...) el calor de la suya. Violados con tosquedad, o bien gozados.

- **Poesía y collage. Sevilla, Renacimiento, 2019, 128 pp.**

Dos ensayos sumamente esclarecedores sobre su poética y la poética del collage.

Para muchos de los pocos que están al tanto de la poesía española y americana, Francisco Brines es, sin sombra de duda, el mayor poeta vivo de la lengua. Pero también y por eso mismo podemos considerarlo un extraordinario prosista. En este libro se recogen dos ensayos sumamente esclarecedores, sobre las relaciones que pueden establecerse entre poesía y pintura gracias al collage, el más breve de ellos y el otro, bastante más amplio, que puede considerarse a la vez una ajustada poética y materia autobiográfica, sobre la propia poesía de Francisco Brines; texto comparable solo en alcance e interés a Historial de un libro de Luis Cernuda. Francisco Brines (Oliva, Valencia, 1932) es un poeta español, heredero mediterráneo de la lírica de Luis Cernuda y Constantino Cavafis.

- **Entre dos nadas. Antología consultada. Prólogo de Alejandro Duque Amusco. Sevilla, Renacimiento, 2017, 360 pp.**

Casi 300 consultados escogen los mejores poemas de uno de los mayores poetas españoles actuales.

Francisco Brines es sin duda uno de los nombres más imprescindibles para entender y gustar la poesía española del siglo XX, un siglo que ha sido, ante todo en su mitad primera, de excepcional calidad y riqueza. Es la suya una poesía de clara raíz metafísica en la que se plantean todas las grandes preguntas que atañen a la condición humana. Poesía plena de sensorialidad y sensualidad, poesía afirmativa, felizmente enraizada en el cuerpo y la tierra nativa, exaltadora de la vida en todas sus intensidades, pero a la vez, poesía hondamente habitada por el tiempo, por la conciencia del tiempo, puesto que existimos y nos afirmamos «entre dos nadas». Pero Francisco Brines no es sólo uno de nuestros poetas mayores sino también un amigo cercano de incontables poetas y un maestro de muchos felices lectores de poesía, y viceversa. Prueba de todo ello es este volumen.